

**E**ccoci al nostro appuntamento con l'arte. Riprendiamo dall'articolo del mese scorso. Eravamo rimasti alle mie interrogazioni sulla prospettiva, in cui avevo chiesto se qualcuno sapesse darmi una versione diversa da quella da me ipotizzata, cioè la totale mancanza d'interesse e capacità dell'applicazione della stessa nelle arti fino all'avvento di Piero della Francesca.

Non avendo avuto riscontri notevoli rimango della mia opinione, per cui la questione per me rimane aperta (l'articolo che tratta dell'argomento è visionabile nel mio sito al seguente link [www.alessandromarrone.it/5/98/Artegiando.htm](http://www.alessandromarrone.it/5/98/Artegiando.htm)). Per quello che invece possiamo dire a proposito della

continuità dell'apprendimento visivo, andiamo



**arteggiando  
a cura del maestro  
Alessandro Marrone**



# La visione dell'artista

oltre. Come si fa ad apprendere a usare la fantasia visiva? Il nostro percorso a questo punto ci porta a fare un'analisi della nostra visione complessiva. Abbiamo già parlato della visione e dello sforzo che facciamo a riprodurre la sensazione prospettica, ma non abbiamo detto dove si trovano le abilità pittoriche riproduttive dalla realtà e dalla visione astratta. Porto un piccolo esempio per semplificare il concetto: quando riproduco la realtà, sono i miei occhi che fotografano la visione spaziale e la trasportano sul supporto pittorico. Nella trasposizione del pensiero – che definiremo “astratto” – di immagini che possono essere anche inerenti alla realtà, ma hanno posizioni fisiche e geografiche diverse, devo assolutamente avere una mente che abbia un ottimo bagaglio di immagini, con migliaia di ricordi visivi da poter intrecciare con la struttura mentale che rimodella la realtà, facendola diventare un concetto astratto irreali, o surreale se si vuole.

L'esercizio maggiore per apprendere a disegnare qualcosa di reale o qualcosa di astratto, è ricordare al meglio quello che si vede, catalogarlo nella memoria visiva e ripescarlo in ogni momento. La visione dell'artista diventa importante, è come se un macro e microscopio si impadronisse della mente e della visione, le cose vengono assimilate con il massimo della maniacalità, per poi poter arrivare anche al concetto dell'astrazione. Per astrarre, in effetti – come diceva il grande Picasso – bisogna ridiventare bambini, perché essi esprimono solo la sintesi di quello che vedono. Da adulti l'astrazione necessita di essere compresa con la chiarezza del linguaggio visivo, la mente adulta tende a dare un rapporto concettuale e realistico a tutto, è per questo motivo che chi produce arte astratta dovrebbe avere una visione molto più reale e perfetta di chi produce arte figurativa, chi astrae deve conoscere molto di più di chi non lo fa. Spesso si vedono artisti che astraggono con la totale immaturità visiva, ma la composizione e la forma possono ingannare. Solo un occhio esperto e non corrotto può individuare un'incapacità di base dell'operato, infatti, spesso assistiamo a vere e proprie manovre di mercato basate solo sulla commerciabilità di artisti che realmente non hanno capacità pittorica o scultorea da proporre. Preferisco non addentrarmi nella critica altrimenti diventerei antipatico, e non sta certo a me giudicare giacché io sono colui che deve essere giudicato, anche se faccio parte di quella schiera di artisti che in prima persona fanno, progettano e rischiano, ma avremo opportunità di parlare di questo in futuro. Nel prossimo articolo parleremo del metodo di memorizzazione delle immagini, in modo da poter disporre di una “cartella” dove poter porre e potenziare la nostra memoria visiva tramite la catalogazione di “file” in modo corretto, e oserei dire quasi indelebile.

■ [www.alessandromarrone.it](http://www.alessandromarrone.it)



**VEZZANO VACANZE**  
www.casavacanzevezzano.it

Telefono  
Fabiola: ++39 3397333248

Altri contatti telefono  
Elisabetta: ++39 3336919742  
Gabriele: ++39 3351414603

Vezzano Chiusi della Verna Arezzo Italy E-Mail [info@casavacanzevezzano.it](mailto:info@casavacanzevezzano.it)

**2 SETTEMBRE RIAPRONO**  
nella nuova sede di Arezzo  
via Buonconte da montefeltro n° 60

**CORSI DI DISEGNO  
PITTURA E CERAMICA**  
Per informazioni su costi e disponibilità  
chiama il M° Alessandro Marrone  
[www.alessandromarrone.it](http://www.alessandromarrone.it) al 335314758